



AS VANGUARDAS EUROPÉIAS NAS ARTES VISUAIS

Guia do Professor

Introdução

O ensino de Literatura Brasileira tem se constituído com muitas barreiras que impedem o desempenho satisfatório do aprendiz. O próprio professor sente-se desestimulado para trabalhar com literatura em sala de aula. Nesse sentido, o professor, constantemente deve buscar alternativas que estimule os alunos frente às aulas de Literatura Brasileira. Em vista disso, os objetos virtuais de aprendizagem contribuem como uma alternativa eficaz e atrativa, proporcionando ao aluno uma aprendizagem diversificada e interativa. Diante disso, o presente objeto virtual pretende contribuir e facilitar o trabalho docente no que se refere ao ensino de Literatura Brasileira.

Assim, visamos o reconhecimento, por parte dos educandos, sobre as correntes das Vanguardas Européias, como também, seus principais representantes nas artes visuais que influenciaram a Semana da Arte Moderna de 1922.

Por meio das atividades propostas o aprendiz torna-se capaz de reconhecer as correntes das Vanguardas Européias, bem como, de forma interativa aprender as características que norteiam as telas das vanguardas.

Objetivos

- Apresentar as correntes das Vanguardas Européias nas Artes Visuais: Futurismo, Expressionismo, Cubismo, Dadaísmo e Surrealismo;
- Mostrar os grandes pintores das artes visuais que influenciaram a Semana da Arte Moderna em São Paulo no ano de 1922;
- Aplicar os conhecimentos obtidos através da realização de quebra-cabeças em que após montado haverá questões referentes às vanguardas.

Pré-requisitos

Para desenvolver satisfatoriamente a atividade, o aluno deverá ter um conhecimento prévio sobre o conteúdo apresentado nesse módulo, bem como identificar as Vanguardas Européias.

Tempo previsto para a atividade

Não há um tempo determinado para a realização dessa atividade. Sugerimos que o professor leve em consideração o interesse do aluno na interação com o objeto, já que o mesmo apresenta diferentes propostas para sua realização (telas das vanguardas, fotos dos pintores quebra-cabeça...)

Na sala de aula

Sugerimos que o professor anteriormente desenvolva o conteúdo em sala de aula, pois esse objeto funciona como uma atividade complementar de aplicação.

Questões para discussão

O professor poderá questionar os alunos com relação ao momento histórico-cultural vivido pela sociedade no final do século XIX.

Preparação

O professor deverá solicitar que os alunos acessem a página do RIVED (<http://rived.proinfo.mec.gov.br>), cliquem em *entrar*, digitem a palavra literatura e após procurem pela atividade **As Vanguardas Européias nas Artes Visuais**.

Durante a atividade

Sugerimos que o professor deixe os alunos à vontade para realizarem as atividades, interferindo somente quando solicitado.

É importante que os alunos sejam orientados pelo professor para que anotem possíveis dúvidas ou comentários referentes à atividade desenvolvida.

Questões para discussão

Sugerimos que o professor instigue os alunos com os seguintes questionamentos:

1. Quais são os precedentes histórico-culturais que influenciaram nas Vanguardas Européias?
2. Qual foi a importância das Vanguardas Européias para a Semana da Arte Moderna em 1922?

Dica

A atividade apresentada nesse objeto permite várias maneiras de realização, podendo ser feita individualmente ou em duplas. Se for realizada individualmente, o aluno poderá passear pelos ambientes dos quadros, pelas fotos dos pintores e realizar os quebra-cabeças; caso o trabalho seja realizado em duplas, os alunos poderão interagir entre si na visualização das telas das vanguardas e nas suas características. No momento das atividades, os alunos poderão se alternar para completar os quebra-cabeças e se ajudar nas propostas referentes às vanguardas.

Avaliação

Sugerimos que o professor realize o seu trabalho avaliativo baseando-se no desempenho dos alunos durante a atividade e observe se os mesmos atingiram os objetivos propostos. Essa avaliação também poderá ser feita ao retornar à sala de aula através da realização de outras atividades, tais como: exposição e discussão sobre as possíveis dúvidas dos alunos e debates a partir das informações e dados obtidos com o objeto ou fora dele, a fim de aprofundar a temática.

Bibliografia consultada

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Européia e modernismo brasileiro**. 11ed. Petrópolis: Vozes, 1992.

Enciclopédia Multimídia da Arte Universal: Alfabeta, ed. Multimídia, 2006. Disponível em <<http://www.rainhadapaz.g12.br/projetos/artes/>>.